


Domaine : MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS									
Sous-domaine : L'ORAL									
Objectif visé : Oser entrer en communication									
Attendus du programme en lien avec l'objectif visé	Compétences visées	Eléments de progressivité						Gestes professionnels associés	
		De 2 ans	→				à 6 ans		
<ul style="list-style-type: none"> Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée. S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis. Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre. Reformuler le propos d'autrui. 	<ul style="list-style-type: none"> Se nommer et nommer autrui 	<ul style="list-style-type: none"> Se nommer. Nommer quelques camarades. Reconnaître et nommer les adultes de la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Se nommer. Nommer ses camarades de classe. Reconnaître et nommer les adultes de la classe, savoir expliquer leur rôle. 	<ul style="list-style-type: none"> Se nommer. Nommer ses camarades de classe et d'autres de l'école. Reconnaître et nommer les adultes de la classe, de l'école, savoir expliquer leur rôle. 				<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> est tuteur de langage : employer un parler-professionnel modélisant (négation complète, structure syntaxique correcte...), sécuriser, reformuler, utiliser des modes de questionnement pertinents ; met en œuvre et conduit de véritables situations de communication. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Communiquer 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer un besoin de la vie courante. Répondre aux sollicitations de l'adulte en situation duelle ordinaire. Dire bonjour, employer quelques mots de politesse (merci, s'il te plaît, au revoir...). 	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer en situation ordinaire de vie. Communiquer avec ses pairs dans les espaces jeux. Répondre aux sollicitations de l'adulte lors d'un échange en petit groupe en situation d'apprentissage. Lors d'un échange collectif, produire des énoncés en lien avec la situation. 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'un échange collectif, produire des énoncés courts, compréhensibles et syntaxiquement corrects. Décrire ses productions à l'adulte, à ses pairs. Expliquer une activité à l'adulte, à ses pairs. Raconter un événement vécu à ses pairs. Répéter pour se faire comprendre. 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'un échange collectif, produire des énoncés plus complexes et plus précis. Décrire, expliquer, raconter à l'adulte, à ses pairs. Reformuler pour se faire comprendre. Compléter son propos. Proposer des solutions. Poser des questions en lien avec la situation. 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'un échange collectif, produire des énoncés détaillés en articulant les enchaînements. Décrire, expliquer, raconter à l'adulte, à ses pairs. Réexpliquer pour se faire comprendre. Compléter son propos en tenant compte des autres. Proposer des solutions. Poser des questions en lien avec la situation. Argumenter. Récapituler ce qui a été dit. Exprimer un avis. 			
	<ul style="list-style-type: none"> Accroître son vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> Enrichir son vocabulaire de la vie courante (vêtements, aliments, hygiène...) et l'employer. 	<ul style="list-style-type: none"> Enrichir son vocabulaire de la vie courante et de la vie de l'école (matériel, lieux...) et l'employer. Enrichir son vocabulaire lié à des situations d'apprentissage vécues et l'employer. 	<ul style="list-style-type: none"> Enrichir son vocabulaire de la vie courante et de la vie de l'école et l'employer. Enrichir son vocabulaire lié à des situations d'apprentissage et l'employer. 	<ul style="list-style-type: none"> Enrichir son vocabulaire de la vie courante, de la vie de l'école ainsi que celui lié à des situations d'apprentissage et l'employer. Réutiliser dans un autre contexte des mots appris en classe. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Structurer ses phrases 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des phrases avec GN et GV simples. Utiliser des phrases à structure affirmative et employer la forme négative. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des phrases avec expansion simple du GN et du GV. Utiliser des phrases de types affirmatif, interrogatif et impératif (avec et sans forme négative). 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des phrases avec des propositions subordonnées. 					
Observables et indicateurs de progrès Eduscol	<ul style="list-style-type: none"> Fiche « Oser entrer en communication » (page 1 du document général) Fiche « Echanger et réfléchir avec les autres » (pages 6 et 7 du document général) 								
Ressources	<ul style="list-style-type: none"> Ressource Eduscol Maternelle / Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Partie I – L'oral : Texte de cadrage / Fiches Repères / Tableaux d'indicateurs / L'oral travaillé dans les situations ordinaires / L'oral travaillé dans les situations pédagogiques régulières / L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage / Organiser sa classe pour favoriser les interactions langagières Partie II.1 – Le lien oral-écrit : Lexique et syntaxe / Annexe : le vocabulaire et la syntaxe dans les différents domaines d'apprentissage Guide « Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle » 								

Domaine : MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS						
Sous-domaine : L'ORAL						
Objectif visé : Comprendre et apprendre						
Attendus du programme en lien avec l'objectif visé	Compétences visées	Eléments de progressivité			Gestes professionnels associés	
		De 2 ans		à 6 ans		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies. ▪ Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit. ▪ Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaître, rapprocher, catégoriser 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaître des objets courants, des personnages d'un album. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rapprocher des objets, des images, des personnages identiques. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Différencier des objets, des images, des personnages. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparer, catégoriser des objets, des personnages. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réciter 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies très simples. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies dans différents registres. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecouter pour comprendre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'intéresser à des situations connues, renvoyant à des expériences personnelles. ▪ Identifier des informations explicites. ▪ Mettre en mémoire les éléments principaux en appui sur des supports. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'intéresser à de nouvelles notions ou à de nouveaux objets culturels. ▪ Identifier des informations implicites en mettant en relation des éléments du texte. ▪ Mettre en mémoire de façon consciente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobiliser des stratégies pour mieux écouter et mieux comprendre. ▪ Identifier des informations implicites en interrogeant des mots du texte. ▪ Mettre en mémoire et mobiliser des connaissances en fonction du contexte. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se construire des images mentales à partir d'histoires fictives 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se construire des images mentales dans des histoires avec un seul personnage et quelques actions simples. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se construire des images mentales dans des histoires avec un seul personnage et un scénario simple. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se construire des images mentales dans des histoires avec deux ou trois personnages et un scénario simple. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se construire des images mentales dans des histoires avec plusieurs personnages et un scénario plus complexe. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relier des événements entendus et/ou vus/vécus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relier des événements dans des situations proches de la vie courante ou du vécu personnel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relier des événements dans des narrations ou des explications. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relier des événements dans des moments d'apprentissages structurés. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre et traiter des marqueurs de relation 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre et employer des mots relatifs à l'espace et aux positions spatiales pour : <ul style="list-style-type: none"> ○ se situer dans son environnement ; ○ situer des objets les uns par rapport aux autres. (dans, dedans, dehors, sur, sous, devant, derrière, en haut, en bas, à côté de) ▪ Comprendre et employer des mots simples relatifs au temps : antériorité et postériorité (avant, après). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre et employer des mots relatifs au temps de type antériorité et postériorité (avant, après, ensuite, plus tard). ▪ Comprendre et employer des marqueurs de relation causale (car, parce que). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre et employer des mots relatifs au temps : antériorité, postériorité, simultanéité (avant, après, ensuite, plus tard, d'abord, pendant ce temps, en même temps). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre et employer des mots relatifs au temps (antériorité, postériorité, simultanéité) et des marqueurs de relation causale et de conséquence. 	

L'enseignant :

- **clarifie** les objectifs d'apprentissage et **développe** un enseignement explicite qui implique la mobilisation de l'attention et la participation active de tous les élèves ;
- **permet** aux élèves de **s'approprier** les procédures et stratégies de compréhension et de mémorisation en rendant conscientes les opérations mentales.

	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et traiter des marqueurs de relation (suite) 			<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et employer des marqueurs de relation causale (car, parce que), de conséquence (donc, alors, c'est pourquoi, ainsi). 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et employer des marqueurs de relation d'addition (et, aussi) et d'opposition (mais, pourtant, cependant). 	
Observables et indicateurs de progrès Eduscol	<ul style="list-style-type: none"> Fiche « Comprendre et apprendre » (pages 2 à 5 du document général) 					
Ressources	<p>Ressources Eduscol - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> Partie IV.3- Littérature de jeunesse-La compréhension du récit de fiction oral et écrit Partie II-3-Le lien oral-écrit Comptines-Formulettes et jeux de doigts Ressources pour la classe : Démarches pour apprendre des comptines / Mémoriser une comptine 					

Domaine : MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS							
Sous-domaine : L'ORAL							
Objectif visé : Echanger et réfléchir avec les autres							
Attendus du programme en lien avec l'objectif visé	Compétences visées	Eléments de progressivité				Gestes professionnels associés	
		De 2 ans	→		à 6 ans		
<ul style="list-style-type: none"> Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. 	<ul style="list-style-type: none"> Raconter 	<ul style="list-style-type: none"> Raconter les actions vécues par le personnage principal en appui sur des outils (marotte/décor) ou sur les pages de l'album. 	<ul style="list-style-type: none"> Raconter en faisant parler les personnages en utilisant des marottes et éventuellement un décor. 	<ul style="list-style-type: none"> Alterner récit et dialogue en utilisant des intonations différentes pour commencer à traduire les émotions des personnages. Utiliser des mots relatifs au temps et des marqueurs de relation causale. 	<ul style="list-style-type: none"> Enchaîner les actions et les dialogues pour retracer tout le scénario et l'intrigue de l'histoire. Traduire les émotions et ressentis des personnages. Utiliser le système de temps approprié au récit. Enchaîner les phrases avec des connecteurs adaptés. Utiliser les marqueurs de relation nécessaires à la compréhension du récit. 	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> régule et commente l'activité qui se déroule pour en faire ressortir l'importance et la finalité ; accueille les erreurs « positives » qui traduisent une réorganisation mentale du langage en les valorisant et en proposant une reformulation adaptée ; induit une prise de recul et de la réflexion sur les propos tenus par les uns et les autres. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Décrire 	<ul style="list-style-type: none"> Relater une succession simple d'étapes ou d'événements organisés. 	<ul style="list-style-type: none"> Relater une succession d'actions pour décrire une fabrication, une technique. Relater une succession de lieux pour décrire un itinéraire, un déplacement. 	<ul style="list-style-type: none"> Relater une succession d'actions en lien ou pas avec des lieux en utilisant des marqueurs de relation. Décrire pour anticiper une fabrication, une production, une organisation. 	<ul style="list-style-type: none"> Observer et décrire un objet ou une image en listant les éléments la constituant. Observer et décrire les éléments composant un objet ou une image en les situant par rapport aux autres. Dégager de la description de premiers éléments de compréhension sur l'objet ou l'image (fonction, état physique ou émotionnel). 		<ul style="list-style-type: none"> Rapprocher par des points communs ou contraster par des points de différence des objets ou des images. Dégager de la description des éléments de compréhension sur l'objet ou l'image (fonction, état physique ou émotionnel, but, sens, importance, respect...).
	<ul style="list-style-type: none"> Evoquer 	<ul style="list-style-type: none"> Evoquer un évènement personnel vécu ou observé en indiquant l'(les)acteur(s) et ses (leurs) actions. 	<ul style="list-style-type: none"> Evoquer un évènement personnel vécu ou observé en apportant des précisions sur les personnes, les actions, le lieu. 	<ul style="list-style-type: none"> Evoquer un évènement vécu ou observé en apportant des précisions sur les personnes, les actions, les lieux, les moments et en restant le plus proche de la réalité. 	<ul style="list-style-type: none"> Evoquer des moments de la demi-journée en s'aidant d'un support. 		<ul style="list-style-type: none"> Evoquer différents moments de la journée en s'aidant d'un support. Evoquer différents moments de la semaine en s'aidant d'un support. Evoquer différents moments de l'année en s'aidant d'un support.
	<ul style="list-style-type: none"> Expliquer 	<ul style="list-style-type: none"> En situation, expliquer ses gestes en décrivant chacune de ses actions. 	<ul style="list-style-type: none"> Expliquer sa réalisation, après l'avoir effectuée, en appui sur son travail ou des traces (photo, dessin) en précisant le déroulement des actions. 	<ul style="list-style-type: none"> Expliquer une réalisation en interprétant son activité au vu du résultat produit. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpréter une réussite (ou erreur) en la reliant aux conséquences d'une action, de l'emploi d'un outil ou en en expliquant les causes. 		<ul style="list-style-type: none"> Expliquer une réalisation à faire en anticipant le résultat d'une action, d'un geste, d'une procédure.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Questionner / Proposer des solutions / Discuter un point de vue 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poser des questions avec l'aide de l'adulte. ▪ Manifester son accord ou son désaccord par un oui ou un non. ▪ Réexpliquer pour mieux se faire comprendre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poser des questions liées à la situation sans l'aide de l'adulte. ▪ Manifester son accord ou son désaccord en reprenant des propos énoncés. ▪ Réexpliquer pour défendre son point de vue. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poser des questions pour faire avancer les échanges. ▪ Manifester son accord ou son désaccord en complétant des propos énoncés. ▪ Compléter son propos pour défendre son point de vue. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poser des questions pour faire évoluer un point de vue. ▪ Manifester son accord ou son désaccord en justifiant ou en argumentant un point de vue. ▪ Justifier ou argumenter son propos pour défendre son point de vue. 	
Observables et indicateurs de progrès Eduscol	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fiche « Comprendre et apprendre » (pages 2 à 5 du document général) ▪ Ressource Eduscol Maternelle / Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions / Partie I – L'oral : Tableaux d'indicateurs (Indicateurs de progrès pages 9 à 11) 					
Ressources	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ressource Eduscol Maternelle / Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions / Partie I – L'oral : L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage Tableaux d'indicateurs (Tableaux d'indicateurs n°4 pages 12 à 14) ▪ Activité ritualisées pour apprendre à raconter : Partie I.2-L'oral-L'oral travaillé dans les situations pédagogiques régulières / Page 16 ▪ Partie I-L'oral-Ressources pour la classe-Activités ritualisées / 22-31 					

Domaine : MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS								
Sous-domaine : L'ORAL								
Objectif visé : Commencer à réfléchir sur la langue et à acquérir une conscience phonologique								
Attendus du programme en lien avec l'objectif visé	Compétences visées	Eléments de progressivité				Gestes professionnels associés		
		De 2 ans	→		à 6 ans			
		Enrichir le vocabulaire				L'enseignant :		
		L'enseignement du vocabulaire, indissociable du travail sur la syntaxe, est mené en parallèle sous deux formes : <ul style="list-style-type: none"> ▪ un enseignement en contexte dans tous les domaines d'apprentissage au cours des situations de classe : activités vécues, rappel à partir de supports variés, rituels, jeux, vie de classe, projets..., en appui sur des imagiers, au travers de la littérature de jeunesse, des comptines, chansons, poésies et autres textes du patrimoine..., dans les espaces de la classe (jeux symboliques, sciences...)... ▪ des séances spécifiques de travail sur la langue (séances décrochées de mémorisation, catégorisation...). 						<ul style="list-style-type: none"> ▪ veille à l'articulation, l'intonation et l'accentuation des « blancs » entre les mots ; ▪ est attentif au choix des mots et à leur appartenance à toutes les catégories grammaticales ; ▪ présente les mots dans des phrases et dans des textes ; ▪ facilite l'emploi, la compréhension et la mémorisation des mots et expressions ; ▪ alterne les activités d'écoute (vocabulaire passif) et de production (vocabulaire actif) ; ▪ diversifie les occasions d'apprentissage de mots nouveaux qu'il nomme et fait nommer, qu'il explique et fait expliquer, qu'il relie à d'autres et fait relier à d'autres mots par les élèves ;
<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis. ▪ Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée. ▪ Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue). ▪ Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre. ▪ Reformuler le propos d'autrui. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se sensibiliser aux caractéristiques sonores et alphabétiques des mots 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier la forme sonore des mots (segmentation lexicale). ▪ S'entraîner à prononcer des mots correctement (en lien avec l'apprentissage des comptines et le développement de la conscience phonologique). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ajuster sa prononciation (en lien avec l'apprentissage des comptines et le développement de la conscience phonologique). ▪ Découvrir, mémoriser, jouer avec les mots à partir de comptines, chansons et poésies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Développer des attitudes réflexives et d'observation fines des mots (associer, comparer des mots en contexte / associer, transformer des mots dans des comptines ou lors de jeux de langue). 				
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir et comprendre le sens des mots 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer et désigner un objet ou une action. ▪ Décrire quelques caractéristiques simples et/ou mimer. ▪ Comprendre qu'un mot peut désigner des réalités différentes et avoir plusieurs représentations. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer, désigner, décrire, mimer. ▪ Reconnaître et nommer un même objet sous des représentations différentes. ▪ Repérer un mot jamais entendu. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer, désigner, décrire précisément un objet, l'associer à son usage. ▪ Mimer, mettre en scène, expliquer le sens d'un mot. ▪ Reconnaître et nommer un même objet quelle que soit sa représentation. ▪ Comprendre un mot nouveau en contexte et en appui sur la structure syntaxique. ▪ Poser des questions pour mieux comprendre un mot inconnu. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer, désigner, décrire, donner l'usage ou la fonction, relier à la catégorie d'appartenance. ▪ Mimer, mettre en scène, expliquer le sens d'un mot. ▪ Dessiner, représenter. ▪ Reconnaître et nommer un objet et le relier à ses différentes représentations. ▪ Comprendre que le sens des mots est lié aux autres mots de la phrase et à la construction syntaxique. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre les relations de sens entre les mots 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir des champs lexicaux autour du lexique se rapportant au quotidien (toilette, alimentation, habillage...) et à la sphère scolaire (classe, activités physiques, cour...). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir et créer des champs lexicaux autour du lexique se rapportant : <ul style="list-style-type: none"> - au quotidien et à la sphère scolaire ; - à des univers moins familiers (animaux, quartier, métiers, cirque...). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir et créer des champs lexicaux autour du lexique se rapportant : <ul style="list-style-type: none"> - au quotidien et à la sphère scolaire ; - à des univers moins familiers ; - à des éléments plus abstraits (émotions, sentiments, habitats...). 				
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquérir en contexte le sens d'adjectifs par paires opposées (contraires). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquérir en contexte de nouveaux mots par relations d'antonymie (mots contraires différents). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquérir en contexte de nouveaux mots par relations d'antonymie (mots différents et contraires formés par des préfixes). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre, relier, expliquer, acquérir des mots en appui sur les relations d'antonymie. 			

	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les relations de sens entre les mots (suite) 			<ul style="list-style-type: none"> Mettre en lien des mots proches (synonymes). Acquérir de nouveaux mots au travers de la notion de famille de mots. 	<ul style="list-style-type: none"> Acquérir en contexte de nouveaux mots au travers des relations de synonymie. Comprendre qu'un mot peu avoir plusieurs sens (polysémie). 	<ul style="list-style-type: none"> fait des liens pour transposer les mots dans un autre contexte ;
	<ul style="list-style-type: none"> Catégoriser 	<ul style="list-style-type: none"> Regrouper des représentations de mots qui partagent des propriétés communes (« familles »). 	<ul style="list-style-type: none"> Faire entrer des mots dans des collections et des catégories. Comprendre qu'un mot peut appartenir à plusieurs catégories. Compléter des collections de mots selon leur terme générique / hyperonymie (Animaux / Véhicules / Aliments /...). 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre que les catégories et les collections sont reliées entre elles. Associer des mots à un terme générique / hyperonymie (Animaux / Véhicules / Aliments /...). Trouver le terme générique d'une collection de mots. 	<ul style="list-style-type: none"> élabore des séquences avec des séances d'appropriation, de mémorisation, d'emploi, de réactivation ; 	
	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les relations morphologiques entre les mots 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibiliser à la conscience morphologique (formation des mots) à travers des comptines, poésies, jeux de langue... 	<ul style="list-style-type: none"> Développer la conscience morphologique (mots de la même famille et procédés de dérivation) à travers les comptines/ poésies / jeux de langue, en contexte lors de réception et de production d'écrit... Appréhender en contexte quelques premiers procédés de dérivation (ex préfixe « RE- », « DÉ- ».../ suffixe « -EUR », « -IER »...). 	<ul style="list-style-type: none"> construit avec les élèves des outils permettant la récapitulation, la mémorisation, la récupération, la réutilisation des mots et expressions (affiche, classeur, lutin, boîte à mots, porte-clés, imagier, abécédaire, musée de la classe...). 		
	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes en particulier verbes d'actions concrètes et de mouvement, quelques adjectifs en relation avec les couleurs/formes/grandeurs) concernant : <ul style="list-style-type: none"> les actes du quotidien (hygiène, habillage, collation, repas, repos) ; les activités de classe (locaux, matériel, matériaux, actions, productions) ; les relations avec les autres, les salutations (bonjour, au revoir), la courtoisie (s'il te plaît, merci). 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent comprenant des mots lexicaux (noms, verbes d'action, adjectifs, adverbes de type connecteurs temporels et logiques, comparatifs) et des mots grammaticaux (prépositions renvoyant à la topologie, déterminants, conjonctions, pronoms) concernant : <ul style="list-style-type: none"> les actes du quotidien, les activités scolaires et les relations aux autres ; les récits personnels et les histoires entendues (caractérisation des personnages, localisation, enchaînement logique et chronologique) ; les lectures documentaires. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent comprenant des mots lexicaux (noms, verbes d'action et de perception ou renvoyant à des états mentaux, adjectifs, adverbes, comparatifs) et des mots grammaticaux (prépositions, déterminants, conjonctions, pronoms) concernant : <ul style="list-style-type: none"> les actes du quotidien et les relations aux autres ; les activités et savoirs scolaires et en particulier l'univers de l'écrit ; les récits personnels et les histoires entendues (caractérisation des personnages, localisation, enchaînement logique et chronologique, relations spatiales) ; les lectures documentaires ; l'expression des sentiments ou émotions ressenties personnellement ou prêtés aux autres et aux personnages d'histoires connues. 		

<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis. ▪ Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue). ▪ Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre. ▪ Reformuler le propos d'autrui. 	<p>Acquérir et développer la syntaxe</p> <p>Le travail sur la syntaxe, indissociable de l'enseignement du vocabulaire, est mené en parallèle sous deux formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ un enseignement en contexte dans tous les domaines d'apprentissage au cours des situations de classe : pratique du langage en situation et hors situation (relater des événements vécus, rappeler des récits connus, justifier des choix, transcrire des observations en sciences, produire un texte à l'adulte...), au travers de la littérature de jeunesse, des comptines, chansons, poésies et autres textes du patrimoine... ▪ des séances spécifiques de travail sur la langue (séances de systématisation s'appuyant sur des albums, des comptines, des jeux ou autres supports nécessitant l'utilisation réitérée d'une forme syntaxique spécifique). 					<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ emploie un parler professionnel modélisant (négation complète, structure syntaxique correcte...); ▪ veille à l'articulation, l'intonation et l'accentuation des « blancs » entre les mots ; ▪ fixe des objectifs précis sur le plan de la syntaxe et du lexique ; ▪ met en mots les actions en train de se faire puis demande aux élèves de le faire ; ▪ reprënd, reformule et enrichit les propos des élèves (écho correctif et complémentaire) ; ▪ relance et interroge les élèves par des <u>questions ouvertes</u> pour susciter des réponses multiples et syntaxiquement complètes ; ▪ construit avec les élèves des recueils de phrases mettant en avant le fonctionnement de la phrase et les régularités ; ▪ Fait émerger les différents temps en contexte.
	<p>▪ Développer la conscience syntaxique à l'oral à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Des jeux oraux courts s'appuyant sur la vie de la classe (opportunités intéressantes à exploiter en contexte) ou des jeux ritualisés ; -Des situations de production d'écrits (observation de l'adulte en train d'écrire, les dictées à l'adulte et les 1^{ères} productions autonomes d'écrit ; -Des situations de découverte de l'écrit (titres d'albums, structures de comptines ou de poésies...). 					
	<p>▪ Appréhender une première grammaire de la phrase</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appréhender la notion de verbe en nommant les actions (arts plastiques, activités physiques...). ▪ Comprendre le lien entre le sujet et le verbe en produisant des phrases de type « S + V » à partir d'outils (ex : albums échos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enrichir le GN et être sensible à l'accord en genre de l'adjectif dans le GN en situation et à partir d'outils (ex : jeux de cartes d'association ou de constitution de paires). ▪ Développer la connaissance du rôle du verbe à travers des jeux oraux de substitution du verbe dans des phrases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produire des phrases avec GN enrichi (sujet, COD, COI) en situation et à partir de jeux oraux de complément de phrases. ▪ Développer le lien entre le sujet et le verbe à travers des jeux oraux de substitution (du sujet ou du verbe). ▪ Être sensible à l'accord de l'adjectif (masculin/ féminin – singulier/ pluriel) à travers des jeux oraux de substitution. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produire des phrases avec GN enrichi (adjectif, complément du nom) en situation, à partir de jeux oraux et d'outils (ex : jeux de cartes ou de devinettes sur des objets ou images ressemblantes). ▪ Enrichir le GV (COD, COI, adverbe) à travers des jeux oraux de transformation de phrases. ▪ Dans des jeux oraux, à partir de comptines, de poésies... manipuler des phrases en transformant les compléments circonstanciels. 	
<p>▪ Construire le système des temps</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre et commencer à utiliser le présent (en action) et le passé composé (en situation d'évocation de l'action). ▪ Se familiariser avec le futur proche (avec aller) en réception puis en production (Demain, tu vas faire.... / Que vas-tu faire la prochaine fois ?...). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre et utiliser le présent, le passé composé et le futur proche (action, évocation d'action et projet d'action) ▪ Commencer à employer l'imparfait dans des récits d'évocation (raconter une histoire entendue). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre et utiliser à bon escient le présent, passé composé et futur proche. ▪ Utiliser l'alternance imparfait et passé composé dans des récits de vie ou pour raconter une histoire entendue. ▪ Se familiariser avec le futur simple en situation de projet à venir (Demain, tu / Que feras-tu la prochaine fois ?...). ▪ Utiliser l'infinitif dans des recettes et fiches techniques. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre et utiliser à bon escient le présent, le passé composé et le futur proche. ▪ Utiliser l'alternance imparfait et passé composé dans le récit. ▪ Alternier futur avec aller et futur simple. ▪ Utiliser l'infinitif et l'impératif. ▪ Se familiariser avec le conditionnel en situation (sciences, activités physiques) par l'analyse du résultat d'une action et recherche d'amélioration (Si j'avais ..., j'aurais...). 		

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diversifier l'emploi des pronoms 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre et employer les pronoms personnels « sujet » : je, tu, il, elle, ils, elles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre et employer les pronoms personnels « sujet » : je, tu, il, elle, ils, elles, on, nous, vous. ▪ Comprendre et employer les pronoms personnels « complément d'objet » : le, la, les, lui, leur. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre et employer les pronoms personnels « sujet » et « complément d'objet ». ▪ Comprendre et commencer à employer les pronoms relatifs : qui, que, où. 			
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Complexifier ses phrases 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Employer des phrases élémentaires « S + V » ou « GNS + GV (V + GN) ». 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser des phrases élémentaires avec expansion du GN par des adjectifs. ▪ Complexifier les phrases avec « parce que » et « pour + infinitif ». 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enrichir le GN par expansion (adjectifs et compléments du nom). ▪ Complexifier les phrases avec « parce que » et « pour + infinitif », « pour que », « quand ». 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enrichir le GN par expansion (adjectifs, compléments du nom, relatives avec qui). ▪ Complexifier les phrases avec « parce que » et « pour + infinitif », « pour que », « quand ». ▪ Utiliser les pronoms relatifs « que », « où » et « qui ». 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enrichir le GN par expansion. ▪ Complexifier les phrases avec « parce que » et « pour + infinitif », « pour que », « quand ». ▪ Utiliser les pronoms relatifs « que », « où » et « qui ». ▪ Complexifier les phrases par utilisation de la condition (si). 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre et employer les différents types et formes de phrases 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser en situation la forme affirmative et négative (ne...pas). ▪ Comprendre et employer en contexte des phrases de type interrogatif (déclarative avec intonation ou emploi du « Est-ce que »). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser, en situation et lors de jeux oraux, la forme affirmative et négative (ne...pas, ne...plus). ▪ Employer en contexte des phrases de type interrogatif (déclarative avec intonation ou emploi du « Est-ce que »). ▪ Lors de jeux de devinettes, construire et poser sa question en fonction d'une intention. ▪ Comprendre et employer des phrases de type impératif à partir de comptines ou de titres d'album. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser, en situation et lors de jeux oraux, la forme affirmative et négative (ne...pas, ne...plus, ni...ni). ▪ Employer des phrases de type impératif et exclamatif à travers des jeux de mise en scène, des transformations de comptines ou de titres d'album. ▪ Employer divers mots interrogatifs pour poser des questions (Est-ce que ? Où ? Comment ? Pourquoi ? Quand ? Quel ?...). ▪ S'exercer à employer le questionnement avec inversion du sujet à travers comptines et chansons. ▪ En contexte, comprendre et commencer à utiliser la voix passive. 			
	Acquérir et développer une conscience phonologique						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecouter, identifier, discriminer et reproduire des éléments sonores 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier les bruits produits par des gestes, des bruits familiers, des cris d'animaux. ▪ Discriminer et identifier des sons musicaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discriminer et identifier les bruits produits par des gestes, des bruits familiers, de jouets, de l'environnement, des cris d'animaux. ▪ Comparer et discriminer des sons musicaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discriminer et identifier les bruits produits par des gestes, des bruits familiers, de jouets, de matériel de cuisine, de l'environnement, des cris d'animaux. ▪ Comparer des bruits familiers enregistrés, des cris d'animaux. ▪ Discriminer et identifier un son dans une suite de sons musicaux. ▪ Localiser la source d'un bruit (objet) dans un espace proche. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discriminer et identifier les bruits produits par des gestes, des bruits familiers, de jouets, de matériel de cuisine, de classe, de l'environnement, des cris d'animaux. ▪ Discriminer des bruits très proches. ▪ Localiser la source d'un bruit (objet, action) dans la classe, l'école ou l'environnement. ▪ Repérer la place d'un bruit dans une suite de bruits. ▪ Repérer la place d'un son dans une suite de sons musicaux. 	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ veille à l'articulation, l'intonation et l'accentuation des « blancs » entre les mots ; ▪ consacre des séances courtes (20 mn), structurées et régulières (tous les jours) aux activités phonologiques ; 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguer et manipuler des syllabes : scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu'on peut en supprimer, en ajouter, en inverser. ▪ Repérer et produire des rimes, des assonances. ▪ Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) dans des mots ou des syllabes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier à l'oral les constituants du langage (mot, phrase) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecouter et dire en prononçant correctement de petites comptines simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des mots. ▪ Dans des comptines, repérer un mot répété successivement en le mimant et en le prononçant en parallèle. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frapper les mots de phrases, de comptines, de chansons. ▪ Dans des comptines, relier des mots (objets, animaux) à une représentation (image, photo, action mimée...) : prononcer et montrer ou mimer en parallèle. ▪ Dans des comptines, compléter des silences par le mot attendu. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans des comptines, jouer à remplacer des mots par d'autres. ▪ Se transmettre un mot, un titre, une phrase (chaîne téléphonique). ▪ Enrichir successivement une phrase avec de nouveaux mots. ▪ Repérer et situer auditivement des mots dans des énoncés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans des comptines, remplacer des mots par des silences ou des bruitages. ▪ Discriminer un mot chuchoté en même temps que d'autres mots. ▪ Segmenter un énoncé oral court (titre d'album, de recette) en mots en vue de l'écrire. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer avec des mots en modifiant à l'oral un de ses phonèmes pour en changer le sens. ▪ Discriminer un mot chuchoté parmi d'autres mots très proches phonétiquement. ▪ Segmenter un énoncé oral (groupe de mots ou phrase) en mots en vue de l'écrire. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ en parallèle, dans la semaine, prévoit des activités ritualisées pour entraîner et mémoriser (temps très courts de 5 mn) ; ▪ mène ces activités en lien avec la connaissance des lettres, la découverte du principe alphabétique, la dictée à l'adulte et les essais d'écriture ; ▪ dans les jeux phoniques, privilégie l'organisation en petits groupes pour les enfants qui participent peu ou avec difficulté en grand groupe.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipuler des syllabes 	<p><u>En contexte, se sensibiliser à la conscience syllabique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jouer à prononcer des mots, des comptines en marquant le découpage syllabique. ▪ Comparer oralement des pré-noms ayant des syllabes communes (lors des rituels, bilans...). 	<p><u>Acquérir la conscience syllabique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Frapper / découper un mot en syllabes. ▪ Dénombrer les syllabes d'un mot. ▪ Comparer le nombre de syllabes de différents mots. ▪ Symboliser/coder les syllabes d'un mot (ex croissants-syllabes). 	<p><u>Matérialiser la syllabe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer l'ordre des syllabes dans un mot. ▪ Repérer le positionnement d'une syllabe par rapport aux autres. ▪ Identifier la place d'une syllabe dans un mot. 	<p><u>Manipuler des syllabes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Remplacer une syllabe par un bruit, un geste / Taire une syllabe. Doubler la dernière /première syllabe d'un mot. ▪ Supprimer la dernière / première syllabe d'un mot. ▪ Fusionner des syllabes. ▪ Remplacer une syllabe dans un mot par une autre syllabe. ▪ Inverser les syllabes d'un mot puis fusionner. 	<p><u>Comparer des syllabes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Associer des mots ayant une syllabe commune (syllabe cible donnée). ▪ Comparer et classer des mots selon une syllabe commune donnée (début-milieu-fin). ▪ Identifier la syllabe commune à plusieurs mots (syllabe commune non donnée). ▪ Comparer et classer des mots selon leurs syllabes communes (syllabes non données). 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discriminer des sons 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecouter et pratiquer en prononçant correctement des comptines qui favorisent l'articulation. ▪ Dans des jeux vocaux ou des comptines, jouer à prolonger, accentuer, répéter des phonèmes. ▪ En contexte, développer sa sensibilité phonologique à partir des pré-noms. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pratiquer des comptines qui favorisent l'articulation et l'écoute de phonèmes. ▪ En contexte, développer sa sensibilité phonémique à partir des pré-noms ou de mots travaillés (personnages, mots liés à un projet). ▪ En contexte, entendre et prendre conscience de l'attaque d'un mot (date, pré-noms, mots travaillés). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pratiquer des comptines qui favorisent la discrimination de phonèmes. ▪ Identifier une rime commune à plusieurs mots. ▪ Trier des mots selon leur rime. ▪ Bruiter les lettres de son prénom puis d'autres pré-noms, les comparer ▪ Identifier le son d'attaque d'un mot. ▪ Classer des mots selon leur son d'attaque. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pratiquer des comptines qui favorisent la discrimination de phonèmes proches. ▪ Distinguer des sons d'attaque proches. ▪ Entendre et identifier un phonème-voyelle répété. ▪ Repérer un phonème-voyelle cible dans un mot. ▪ Identifier le phonème-voyelle d'un mot. ▪ Repérer la place d'un phonème-voyelle dans un mot (repérer la syllabe le contenant). 	<p><u>Sur quelques phonèmes-consonnes, en privilégiant les consonnes fricatives (s,f,j,v,z...) et liquides (l,r) qui peuvent être prolongées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entendre et identifier un phonème-consonne commun à plusieurs syllabes ou mots. ▪ Repérer un phonème-consonne cible dans des syllabes ou dans des mots. ▪ Identifier un phonème-consonne dans un mot. 	

			<ul style="list-style-type: none"> Repérer des rimes (dans des comptines, albums...). Identifier / trouver des mots ayant la même rime qu'un mot référent ou qu'une rime cible. 	<ul style="list-style-type: none"> Trouver des mots ayant le même son d'attaque qu'un phonème/mot cible donné. Ajouter/supprimer un son d'attaque à un mot. 	<ul style="list-style-type: none"> Classer des mots selon leur phonème-voyelle entendu. 	<ul style="list-style-type: none"> Coder la place d'un phonème dans un mot. Distinguer des phonèmes proches. <p><u>Dans des jeux de création poétiques ou des jeux de langue</u> sur les mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> Ajouter un phonème en début de mot ou en fin de mot. Substituer un phonème par un autre. 	
	Eveiller à la diversité linguistique						
<ul style="list-style-type: none"> Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue). 	<ul style="list-style-type: none"> Développer la conscience phonologique à travers l'éveil à la diversité linguistique 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir de nouvelles langues et de nouvelles sonorités à travers des comptines et des chants. 	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et prononcer des mots en langue française et dans des langues différentes (cris d'animaux, onomatopées, noms de personnages d'album...). 	<ul style="list-style-type: none"> Discriminer auditivement des mots appartenant à des langues différentes. Comparer les sonorités des prénoms dits dans des langues différentes, y compris la langue française. 	<ul style="list-style-type: none"> Repérer les sonorités propres à chaque langue. Comparer les sonorités de mots prononcés en langue française et dans des langues différentes. Identifier les phonèmes communs ou différents de mots dits dans différentes langues. 	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> veille à faire des liens constants entre les langues. 	
Observables et indicateurs de progrès Eduscol	<ul style="list-style-type: none"> Fiche « Echanger et réfléchir avec les autres » (pages 6 et 7 du document général) Fiche « Réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique » (page 8 du document général) 						
Ressources	<ul style="list-style-type: none"> Ressource Eduscol Maternelle / Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Partie II.1 – Le lien oral-écrit : Lexique et syntaxe Partie II.2 – Le lien oral/écrit : Activités phonologiques au service de l'entrée dans le code alphabétique Guide « Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle » Guide « Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle » 						