

# Agir s'exprimer comprendre à travers l'activité physique : s'immobiliser

**Exemple Groupe 1** : Préciser aux élèves ce qu'ils vont apprendre : Aujourd'hui, nous allons apprendre à explorer les mouvements à partir du verbe « s'immobiliser »

1 <sup>ère</sup> phase: Mise en disponibilité						
Objectifs	Organisation Fonctionnement	But	Critères de réussite	Modalités d'exécution	Durée	Matériel Observations
A / Permettre le réveil corporel, la disponibilité corporelle	Les élèves sont répartis dans l'espace scénique. Ils imaginent qu'ils sont des statues.	Trouver le moyen d'être le plus silencieux possible.	Avoir trouvé au moins 2 statues différentes	Trouver des moyens de cacher sa tête, être le plus petit possible. Prendre le moins de place possible.	3 min	Sans musique
B / Faire entrer en contact toutes les parties du corps avec le sol	Les élèves s'accroupissent et trouvent les moyens de rester en position le plus longtemps possible.	Réaliser des postures permettant de tenir longtemps et silencieusement	Avoir trouvé au moins 2 statues différentes en position accroupie.		3 min	
2 <sup>ème</sup> phase : Exploration de la matière à danser						
Objectif	Organisation Fonctionnement	But	Critères de réussite	Evolution Variables	Durée	Matériel Observation
	Les élèves sont répartis dans l'espace scénique. <b>Consigne</b> : « dans l'espace de danse, vous allez chercher plusieurs façons de faire de petites statues »	Réaliser différentes statues.	Avoir trouvé trois statues différentes.	<u>Au sol</u> Chercher des façons de réaliser des statues en positionnant les parties de son corps de manière différentes : avec la tête cachée dans ses jambes, les pieds sous les fesses, en tailleur...	3 min	Sans musique

Réaliser un mouvement dansé en proposant une variété de réponses possibles par rapport au verbe d'action « s'immobiliser »	<p>Les élèves sont répartis dans l'espace scénique.  <b>Consigne</b> : « <i>vous allez au pays statue debout, le pays de la statue assise, vers le plafond, et vous allez chercher plusieurs façons de danser dans ce pays</i> ».</p>	Trouver différentes façons d'être immobile dans « l'espace haut »	Avoir trouvé différentes façons d'être immobile dans l'espace « haut »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avec les mains</li> <li>- Sans les mains (avec la tête, les épaules...</li> <li>- En tournant</li> <li>- En tapotant</li> <li>- En frottant</li> </ul>	3 min	
	<p>Les élèves sont répartis dans l'espace scénique.  <b>Consigne</b> : « <i>vous allez au pays vert, le pays où on danse en bas ou au sol et vous allez chercher plusieurs façons de danser dans ce pays</i> ».</p>	Trouver différentes façons de peindre dans « l'espace bas »	Avoir trouvé différentes façons de peindre dans l'espace « bas »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avec les mains</li> <li>- Sans les mains (avec la tête, les épaules...</li> <li>- En tournant</li> <li>- En tapotant</li> <li>- En frottant</li> </ul>	3 min	
	<p>Les élèves sont répartis dans l'espace scénique.  <b>Consigne</b> : « <i>vous allez aller au pays jaune, le pays où on danse sur la pointe des pieds, en bas et au milieu mais c'est un pays où on danse très lentement (au ralenti) et vous allez chercher plusieurs façons de danser dans ce pays</i> ».</p>	Trouver différentes façons de peindre très lentement.	Avoir trouvé différentes façons de s'immobiliser très lentement.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire varier les parties du corps qui dansent très lentement : la tête, les coudes, les épaules, les genoux ; les fesses, les pieds, le ventre...</li> </ul>	3 min	

3 <sup>eme</sup> phase : Exploitation, structuration du propos dansé									
Objectif	Organisation Fonctionnement	But	Critères de réussite	Evolution Variables	Durée	Matériel Observation			
Composer individuellement un enchaînement de trois propositions en traversant ces trois zones	<p>Trois zones sont délimitées par des bandes de papier adhésives dans l'espace de danse.</p> <p>Chaque espace représente un pays exploré. Les élèves circulent et passent d'un pays à l'autre en respectant les règles de chacun des pays.</p> <table border="1"> <tr> <td><b>Pays Jaune</b> « lent »</td> <td><b>Pays Vert</b> « en bas, vers le sol »</td> <td><b>Pays Bleu</b> « en haut, vers le plafond »</td> </tr> </table> <p>Les enfants qui hésitent ou qui veulent s'approprier les idées des autres ont la possibilité de s'arrêter sur la bande de papier adhésive.</p> <p><b>Consigne</b> : « vous allez créer votre chemin de danse avec ses trois façons de s'immobiliser reproduites plusieurs fois en les organisant comme vous le souhaitez (cf : schéma)</p>	<b>Pays Jaune</b> « lent »	<b>Pays Vert</b> « en bas, vers le sol »	<b>Pays Bleu</b> « en haut, vers le plafond »	<p>Circuler de pays en pays dans l'espace scénique en respectant les règles de chacun des pays.</p> <p>Construire une phrase gestuelle comprenant plusieurs fois les trois façons de peindre retenues</p>	<p>Avoir respecté les règles de chacun des pays.</p> <p>Avoir construit une phrase gestuelle comprenant plusieurs fois les trois façons de peindre retenues</p>	<p>Dans chacun des pays, retenir un geste que l'on s'approprie</p>	<p>10 min</p>	<p>Sans musique</p> <p>(La phrase gestuelle se construit en créant sa propre musicalité)</p> <p>S'aider d'un schéma pour expliciter (cf : schéma « chemin de danse »)</p>
<b>Pays Jaune</b> « lent »	<b>Pays Vert</b> « en bas, vers le sol »	<b>Pays Bleu</b> « en haut, vers le plafond »							

4ème phase : Composition						
Objectif	Organisation Fonctionnement	But	Critères de réussite	Modalités d'exécution	Durée	Matériel Observation
Composer collectivement de façon improvisée et aléatoire	<p>4 groupes de 5 danseurs</p> <p>Chaque élève <b>garde</b> l'enchaînement de ses trois phrases dansées</p> <p>A cette étape, sachant que les élèves vont devoir traverser trois zones, il est nécessaire qu'ils pensent à comment s'organiser pour entrer dans les zones (3 zones = 3 espaces scéniques). Pour cela, ils choisissent librement des procédés de composition pour chorégraphier l'ensemble.</p> <p>Ils doivent aussi penser au début du chemin de danse (installation des corps de pierre sur scène) et à la fin (installation des corps de pierre)</p> <p>Les déplacements entre les pays peuvent se faire sur le mode file indienne, rapidement et en silence, lentement, en rampant ou en tournant...</p>	Composer à 5 tout en gardant son enchaînement des 3 façons de peindre une chorégraphie en jouant sur plusieurs procédés de composition et en s'organisant pour marquer le début et la fin du chemin par un corps de pierre au début et en fin.	Avoir utilisé des procédés de composition en jouant sur l'espace et le temps	<p>Les élèves composent leur chorégraphie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre en « corps de pierre » au début et à la fin</li> <li>- Evolution des 5 danseurs dans les 3 zones</li> <li>- Chaque élève garde son enchaînement des trois phrases dansées</li> <li>- Des procédés de composition ont été choisis pour créer des effets</li> </ul> <p>Ils peuvent utiliser les procédés de composition en jouant sur :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. L'espace</b> *Formes du groupe : cercle, croix, ligne, colonne, étoile, triangle</li> <li><b>2. Le temps</b> *L'addition : prendre le chemin de danse de l'élève 1, puis celui du 2, puis de 3,4 et 5</li> </ol>	10 min	<p>Musique ( Extrait en fond sonore )</p> <p>Composer la danse, c'est le projet de communication. On se préoccupe des spectateurs. Il s'agit de créer des effets construits consciemment par le ou les danseurs.</p> <p>Faire des choix en fonction des procédés de composition précédemment travaillés.</p>

5 <sup>ème</sup> phase : communiquer						
Objectif	Organisation Fonctionnement	But	Critères de réussite	Modalités d'exécution	Durée	Matériel Observation
Regarder et apprécier la production de ses camarades	Deux groupes de 5 dansent à chaque fois  <b>Consigne</b> : « <i>vous allez regarder vos camarades danser et plus particulièrement un camarade. Quand ils auront fini de danser, vous complétez la fiche d'observation</i> »	Apprécier la chorégraphie de ses camarades	Avoir évalué la réussite d'un de ses camarades. Donner son avis, argumenter sur la réalisation de ses camarades	Le spectateur observe le quatuor qui donne à voir sa chorégraphie :	10 min	Musique :
<p><b>Temps de verbalisation ( 3 min)</b> Echanges, confrontation entre les enfants sur la présentation des compositions et sur l'évaluation des spectateurs Conclure en annonçant les perspectives pour la séance suivante : « la semaine prochaine, vous apprendrez à danser votre chemin de danse avec l'énergie de l'eau et l'énergie de l'air. »</p>						
<p><b>Observables pour l'enseignant :</b> Prise d'indices pour faire progresser les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Déplacements selon les trois niveaux de danse : bas, milieu, haut (variété des réponses)</li> <li>- Gestion de l'espace (différents éléments inhérents à cette gestion : entrées, sorties, directions, tracés au sol, 3 niveaux )</li> <li>- Gestion de l'énergie (différentes notions de contrastes)</li> <li>- Attitudes danseur/spectateur/chorégraphe</li> <li>- Repérage des progrès pour un autre groupe d'élèves : cf fiches élèves</li> </ul>						