

Domaine : AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES						
Sous-domaine : LES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES						
Objectif visé : Dessiner						
Attendus du programme en lien avec l'objectif visé	Compétences visées	Éléments de progressivité				Gestes professionnels associés
		De 2 ans			à 6 ans	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience du rapport entre le geste et la trace</li> <li>S'exprimer par l'imagination</li> <li>Dessiner librement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir et explorer le lien du geste à la trace.</li> <li>Explorer librement les différents supports et outils proposés et laisser des traces spontanées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire évoluer les traces fortuites et spontanées vers des tracés intentionnels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser le dessin pour représenter ou pour reproduire un élément réel (image, objet).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratiquer le dessin comme moyen d'expression, de représentation, d'illustration et comme témoignage d'une observation.</li> </ul>	L'enseignant : <ul style="list-style-type: none"> <li>veille à offrir des référents multiples et variés permettant d'enrichir les représentations et propose des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions, aide à dépasser les stéréotypes (images, illustrations d'albums, œuvres picturales diverses) ;</li> <li>suscite l'expérimentation de différents outils ;</li> <li>favorise les temps d'échange pour comparer les effets ;</li> <li>conserve des traces sur la durée pour aider chaque enfant à percevoir ses progrès.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>S'intéresser à ses dessins et à ses traces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dessiner librement dans un espace aménagé avec des outils et supports variés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dessiner des éléments picturaux simples (avec ou sans consigne) pour représenter et s'exprimer.</li> <li>Privilégier la création et l'invention à la reproduction.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reprendre son dessin et le prolonger.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire ce que l'on a dessiné.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dessiner au service d'une intention.</li> <li>Dire de manière explicite ce qu'on a voulu représenter.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire de manière explicite comment on a procédé.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'intéresser aux effets produits.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Catégoriser, comparer et différencier les effets produits.</li> </ul>				
Observables et indicateurs de progrès Eduscol	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche « <a href="#">Les productions plastiques et visuelles</a> » (pages 25 à 27 du document général)</li> </ul>					
Ressources	<ul style="list-style-type: none"> <li>Site des conseillers pédagogiques arts plastiques et éducation musicale « <a href="#">77 Lézarts</a> »</li> </ul>					

**Domaine : AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES**

**Sous-domaine : LES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES**

**Objectif visé : S'exercer au graphisme décoratif**

Attendus du programme en lien avec l'objectif visé	Compétences visées	Éléments de progressivité				Gestes professionnels associés
		De 2 ans	à 6 ans		à 6 ans	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser une production personnelle en reproduisant des graphismes.</li> <li>Créer des graphismes nouveaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience du rapport entre le geste et la trace</li> <li>S'exprimer par l'imagination</li> <li>Reproduire et créer des graphismes décoratifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'exercer librement aux gestes graphiques :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>sur de très grands formats (pistes graphiques, tableaux...);</li> <li>avec des outils à préhension facile (tissus, éponge, gros fusains...) ou avec les mains;</li> <li>sur des supports verticaux et horizontaux (table ou sol).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'exercer aux gestes graphiques sur de grands formats en tenant compte de contraintes (obstacles à contourner, cloisonnements d'espaces...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'exercer aux gestes graphiques dans des espaces contraints (taille du support).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'exercer aux gestes graphiques en travaillant la miniaturisation et la régularité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant :                             <ul style="list-style-type: none"> <li><b>favorise</b> les rencontres avec des œuvres issues de différentes cultures et époques ;</li> <li><b>conduit</b> l'activité graphique ;</li> <li><b>entraîne</b> à l'observation et à l'exécution de tracés volontaires ;</li> <li><b>développe</b> la coordination œil main ;</li> <li><b>développe</b> l'habileté gestuelle diversifiée et adaptée.</li> <li><b>veille</b> à la diversité des supports ;</li> <li><b>diversifie</b> les outils scripteurs ;</li> <li><b>rend</b> les enfants attentifs aux effets différents obtenus en fonction du choix du scripteur ;</li> <li><b>favorise</b> l'intentionnalité.</li> </ul> </li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer, isoler et extraire des éléments graphiques simples dans différentes sources : productions d'élèves (dessins spontanés, œuvres d'art, illustrations d'albums, éléments du quotidien, environnement urbain, architecture, traditions culturelles...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer et extraire des éléments graphiques complexes dans différentes sources : productions d'élèves (dessins spontanés, œuvres d'art, illustrations d'albums, éléments du quotidien, environnement urbain, architecture, traditions culturelles...).</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Observer des éléments graphiques, les décrire, les nommer, essayer de les reproduire ou de les réinvestir à des fins décoratives (créer des motifs simples).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réinvestir à des fins décoratives ces éléments graphiques et créer des motifs plus élaborés à partir des motifs connus par enrichissement et combinaison de tracés et de motifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et nommer les différentes formes constitutives d'un motif.</li> <li>Utiliser les motifs graphiques connus dans des compositions personnelles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combiner, enchaîner, assembler et organiser différents motifs graphiques.</li> <li>Inventer les motifs graphiques dans des compositions personnelles relevant d'une organisation spatiale de plus en plus complexe.</li> <li>Choisir et utiliser des outils scripteurs permettant de varier et différencier l'épaisseur des tracés.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à l'élaboration d'un premier répertoire collectif d'éléments graphiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enrichir le répertoire collectif d'éléments graphiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enrichir le répertoire collectif d'éléments graphiques et le structurer en typologie de motifs.</li> </ul>		
<b>Observables et indicateurs de progrès Eduscol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche «<a href="#">Les productions plastiques et visuelles</a>» (pages 25 à 27 du document général)</li> </ul>					
<b>Ressources</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Site des conseillers pédagogiques arts plastiques et éducation musicale « <a href="#">77 Lézarts</a> »</li> </ul>					

Domaine : AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES					
Sous-domaine : LES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES					
Objectif visé : Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume					
Attendus du programme en lien avec l'objectif visé	Compétences visées	Éléments de progressivité			Gestes professionnels associés
		De 2 ans	à 6 ans		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</li> <li>Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>S'exprimer par l'imagination</b></li> <li><b>Diversifier et adapter ses gestes aux différents supports, matériaux, et outils proposés</b></li> <li><b>Prendre conscience des particularités des matériaux et de leurs possibilités d'utilisation</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorer et utiliser des matériaux, des objets, des couleurs, des formes... pour réaliser des compositions plastiques, en plan ou en volume.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir, utiliser et combiner des matériaux, des objets, des couleurs, des formes... pour réaliser des compositions plastiques, en plan ou en volume.</li> <li>S'intéresser aux nuances, camaïeu, superposition, juxtaposition.</li> <li>Utiliser des images, des médiums différents (craies, encres, peintures, pigments) et des matériaux variés (argile, bois, carton, papier, ...).</li> </ul>		L'enseignant : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>propose</b> une palette variée de découvertes tactiles et sensorielles;</li> <li><b>favorise</b>, à travers le matériel mis à disposition des enfants, le recours à des techniques combinées au sein d'une composition plastique ;</li> <li><b>propose</b> régulièrement des consignes sous forme de problèmes à résoudre pour transformer la représentation initiale.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir des techniques simples, les expérimenter et les réinvestir de manière spontanée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir et analyser des techniques et des procédés d'artistes, se les approprier, les expérimenter et les réinvestir.</li> <li>S'intéresser à la notion d'organisation d'une composition à partir d'œuvres ou de productions d'élèves.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendre à partager l'espace de travail.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendre à collaborer pour réaliser une production collective.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collaborer pour réaliser une production collective.</li> </ul>	
<b>Observables et indicateurs de progrès Eduscol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche «<a href="#">Les productions plastiques et visuelles</a>» (pages 25 à 27 du document général)</li> </ul>				
<b>Ressources</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Site des conseillers pédagogiques arts plastiques et éducation musicale « <a href="#">77 Lézarts</a> »</li> </ul>				

Domaine : AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES					
Sous-domaine : LES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES					
Objectif visé : Observer, comprendre et transformer des images					
Attendus du programme en lien avec l'objectif visé	Compétences visées	Éléments de progressivité			Gestes professionnels associés
		De 2 ans	→ à 6 ans		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Reconnaître des images d'origine et de nature différentes</b></li> <li>▪ <b>Identifier les principaux constituants d'une image</b></li> <li>▪ <b>Savoir observer et décrire ce que l'on voit, ce que l'on ressent, ce que l'on pense des images observées</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décrire, raconter ce que représente une image : personnes, nature, objets, mouvements figés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décrire les objets, les images : support, matière, rendu...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caractériser différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions.</li> </ul>	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>accompagne</b> l'observation des images en appui sur le langage ;</li> <li>▪ <b>favorise</b> la manipulation et la production d'images diverses ;</li> <li>▪ <b>aide</b> à mettre en relation l'observation d'œuvres et la pratique plastique ;</li> <li>▪ <b>favorise</b> par l'échange la construction d'un regard critique.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguer l'objet réel de sa représentation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discerner les modes de réalisation grâce à ces indices et nommer les objets images : photo, peinture, dessin, image imprimée...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discerner la fonction de ces images : illustrer, attirer le regard, montrer, agrémenter, rendre compte...</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Transformer des images</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décrire ses impressions.</li> <li>▪ Comprendre le sujet de l'image.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décrire ses impressions.</li> <li>▪ Se mettre à la place de l'auteur de l'image.</li> <li>▪ Prendre conscience que l'image a un auteur agissant.</li> <li>▪ Comprendre le dessein de l'auteur, le sujet de l'image.</li> <li>▪ Comprendre que l'image a une signification.</li> <li>▪ Exprimer un avis personnel sur l'esthétique de l'image, sur les choix de l'auteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconnaître des techniques, des supports, des matières, des outils, des gestes...et réinvestir les techniques apprises en les adaptant à son projet.</li> <li>▪ Imaginer, transformer des images, créer, en utilisant la photocopie, l'ordinateur, l'appareil photo numérique ...</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intervenir sur des images existantes (ajouter un morceau d'image dans une autre image, associer plusieurs images pour en créer une autre...) en utilisant le collage, la peinture ...</li> <li>▪ Repérer et nommer les éléments plastiques (lignes, formes, couleurs, matières...).</li> </ul>			
<b>Observables et indicateurs de progrès Eduscol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fiche « <a href="#">Les productions plastiques et visuelles</a> » (pages 25 à 27 du document général)</li> </ul>				
<b>Ressources</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Site des conseillers pédagogiques arts plastiques et éducation musicale « <a href="#">77 Lézarts</a> »</li> </ul>				