

# La grande lessive 19 octobre 2023



Avec ou sans eau?

# 1) L'eau représentée

## - Représenter tous les états de l'eau

Reproduire les reflets, les lignes, courbes, les dessins de l'eau sous toutes ses formes : pluie, mer, ...calme, rapide..., tourbillons, cascades...

Varié les outils, les médiums, les supports (canson, carton, plastique, calque, rhodoïd...).

Combiner avec d'autres procédés techniques comme la peinture, le collage (papiers, plastiques, objets...) ou la photographie

Créer des nuanciers de bleus, verts, gris

Travailler à partir d'actions plastiques: couler, éclabousser, asperger, humidifier, congeler, diluer...

Photographier les effets de l'eau (reflets, éclaboussures, gouttes d'eau sur des vitres...)



Yves Klein, *Cosmogonie*  
*pluie*, 1961



Claude Monet, *La pie*, 1868



Lucien Clergue *Camargue*,  
1965

# 1) L'eau représentée

## - Le monde, avec ou sans eau?

Collectionner les images de paysages avec ou sans eau, imaginer leur transformation si il n'y avait plus d'eau ou si au contraire l'eau recouvrait tout. Les mettre en image (dessin, photomontage)



[Chris Morin-Eitner, Paris, Arc VII , 2021](#)

Lister tous les objets qu'on utilise en lien avec la présence de l'eau dans nos maisons, les collectionner, en faire des accumulations

[Jean-Luc Bichaud, Apporter de l'eau au moulin, 2009](#)



## 2) L'eau, matière plastique

### - Les médiums, avec ou sans eau?

Faire utiliser les médiums habituels avec ou sans eau ( gouache, aquarelle sans eau, craie, pastels, fusain... avec eau) de manière à créer de nouvelles pratiques.

Prévoir une performance le jour de l'étendage: arroser des productions et observer les effets produits

Placer au congélateur des productions faites avec des médiums habituels (peinture etc...) observer les effets produits

### - L'eau, matière

Imaginer le monde sous la glace: faire prendre des objets dans la glace, prendre en photographie

[Patrick Tosani, \*L'équilibriste\*, 1983](#)



Un jour de pluie, prendre des photographies de reflets dans les flaques.

Après la pluie, suivre à la trace l'eau qui s'évapore: entourer à la craie les taches d'eau. Au fur et à mesure de leur évaporation, les contours des taches sont révélées avec des craies de couleurs variées. Une cartographie imaginaire, éphémère et inattendue apparaît et est prise en photo. Même sans jour de pluie, il est possible de procéder de la même manière en projetant individuellement des chiffons mouillés au sol.



Expérimenter sur les projections d'eau: laisser tomber un objet dans un récipient d'eau. Prendre en photo le moment opportun afin de garder une trace des éclaboussures obtenues. Faire varier les tailles/masses des objets et comparer les projections.

**Patrick Bailly-Maître-Grand, *Poussières d'eau*, 1994**





[Yann Arthus-Bertrand](#)



[Patrick Bailly Maître Grand](#) "Boule d'eau » 2013



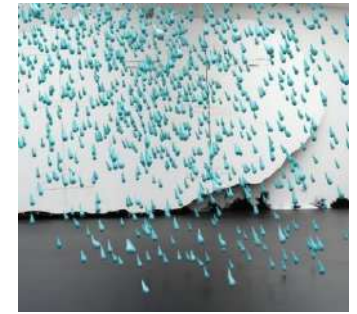
[Jenny Kendler](#), *Lounging Through the Flood*, 2019



[Yves Klein](#), *Cosmogonie pluie*, 1961



[Gérard Fromanger](#), *En weekend à Dammarie en Puisaye*, 1984



[Urs Fisher](#), *Horses dream of Horses*, 2004



[Ferhat Bouda](#) *Agence VU*



[Emilio Morenatti](#) *L' Espagne face à la sécheresse* 08/2023



[Joe Webb](#) *Hot Tub Collage* *surréalistes*



[Andy Goldsworthy](#) *"River of Earth"*, 1999.



[Andy Goldsworthy](#) *"River of Earth"*, 1999.



[Richard Long](#) *Quiet Skies Circle*, 2022.



[Piscine](#) (seine maritime)



[Leandro Erlich](#) *The Swimming Pool*, 2004

